

CIRCOLO ARTISTICO
DI PALERMO



CONCERTO

Kathleen Parlow (Violinista)

Mercoledì 8 Aprile 1925
ore 17

DeFrancisco

NOTE BIOGRAFICHE

KATHLEEN PARLOW è nata a Calgary, Alberta, nel 1890, ma Essa passò la sua prima giovinezza in California, avendo compiuti i suoi studi a S. Francisco. Fu in questa città che comparì per la prima volta davanti al pubblico, quando avea appena sei anni. — Nel 1905 andò a Londra e nel novembre di detto anno suonò con la “ London Symphony Orchestra „. La giovane violinista fu così caldamente accolta (essa avea appena 14 anni) e fu così illimitata la lode dei critici che fu deciso di mandarla — per perfezionare i suoi studi — a St. Petersburg, alla scuola del celebre Prof. Leopold Auer, il maestro di molti famosi violinisti, fra i quali Heifetz, Zimbalist, Seidl and Elman. Per 18 mesi Essa restò sotto la tutela del Prof. Auer, suonando in nove concerti a Helsingfors ed in due a Riga.

Nel 1907 la PARLOW fu prescelta per suonare ad Ostenda, nel Concerto Russo durante la “ International Music Festival „. In questo concerto il programma era tutto dedicato alle musiche di Glazounow, e lo stesso autore dirigeva l'orchestra. La PARLOW ottenne un grandioso successo, che le procurò una immediata riconferma.

In seguito Essa iniziò una grande *tournee* nel Continente europeo, durante la quale destò immenso entusiasmo, specialmente a Berlino, dove i suoi *Recitals* con accompagnamento di orchestra costituirono il *clou* della stagione. A Christiania fu invitata a suonare davanti a S. M. la Regina di Norvegia ed ebbe in dono una magnifica *broche* con brillanti. Alla fine di questa trionfale *tournee* le fu regalato un magnifico violino *Guarnerius*, del valore di 20.000 dollari, dono di una ricca signora norvegese.

La PARLOW ha fatto molte stagioni importantissime in America.

Dopo il debutto a New York, ognuna delle apparizioni, fatte dalla PARLOW nelle altre città americane, fu seguita da autentici successi e la critica affermò che essa era senza rivali soprattutto tra le donne-violiniste del giorno d'oggi.

In tutti i principali centri musicali americani come New York, Boston, Filadelfia, Washington etc. la PARLOW ripeté i suoi trionfi. Anche in una *tournee* nel Canada Essa ebbe accoglienze straordinarie, suonando sempre colle più importanti Orchestre sinfoniche della regione. Nella stagione 1911-12 ebbe un contratto per 16 concerti con la “ Boston Symphony Orchestra „.

Dopo queste stagioni americane la PARLOW è tornata in Europa, dove ha compiute altre magnifiche *tournee* rinnovando i grandiosi successi avuti nei primi suoi giri.

In questo momento Essa è in Italia in una rapida apparizione.

QUARTO CONCERTO SOCIALE

PROGRAMMA

I.

Vitali - Chaconne.

II.

Vieuxtemps - Concerto in re minore.

(andante - adagio religioso - finale marziale).

III.

a) Rimsky - Korsakoff - Hymne au Soleil.

b) Tartini - Kreisler . - Variations

c) Sarasate - Romanza andalusa

d) Brahms - Joachim . - Danse hongroise.

IV.

a) Kreisler - La Gitana.

b) Bazzini - La ronde des Lutins.

Al piano il Socio Maestro GUSTAVO NATALE

Prag-706
c.1.

